

Новая операторская техника Libec

По материалам Heiwa Seiki Kogyo

Совсем недавно компания Heiwa Seiki Kogyo, известная своей операторской техникой, выпускаемой под торговой маркой Libec, выпустила ряд новых систем, в том числе и серию устройств RS PLUS.

Новые головки RH25, RH35 и RH45 снабжены бесступенчатой системой балансировки для обеспечения оптимального контрбаланса под любой полезной нагрузкой из допустимого диапазона, а также эффективной системой регулировки усилия демпфирования, обеспечивающей плавное панорамирование как при высоких, так и при очень низких температурах. Эти головки рассчитаны на легкие компактные камеры, включая и те, что предназначены для съемки с плеча. Качество головок уже по достоинству оценили пользователи.

В ответ на многочисленные обращения и просьбы разработать серию более широкого диапазона для работы с большими камерами, например, студийными и класса ТЖК, была разработана серия RS PLUS, обладающая более широкими по сравнению с моделями RS функциями. Устройства семейства 850 предназначены для кинокамер и тяжелых студийных камер, а модели с индексом 750 рассчитаны на использование в составе тележурналистских комплектов.

Эти модели высшего класса серии RS не просто обладают увеличенной нагрузочной способностью, но и характеризуются удачной конструкцией, удобством в транспортировке и эксплуатации, комфортностью в работе и высокими рабочими параметрами, например, быстрой настройкой и плавным панорамированием.

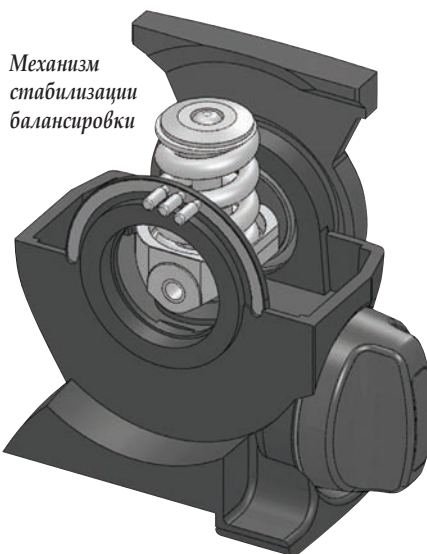
Интересны и головки RHP85 и RHP75, в том числе и примененным в них механизмом стабилизации балансировки. Дело в том,

что при окончании панорамирования (вертикального или горизонтального), а также

из-за неточной балансировки камеры на головке либо вследствие неверного выбора усилия демпфирования возникает колебание изображения. А точная настройка головки требует, во-первых, времени, а во-вторых, наличия у пользователя опыта и соответствующих навыков.

Примененный в головках RHP85 и RHP75 специальный механизм стабилизации балансировки не только предотвращает даже незначительное колебание изображения, но и обеспечивает сохранение оптимального баланса даже при не очень точной настройке положения центра тяжести камеры. Это существенно упрощает процедуру регулировки панорамной головки и сокращает время подготовки к съемке.

Данный компонент создает умеренное фрикционное сопротивление, аналогично тому, как это делает тормозная колодка на тормозном диске, а износ при этом минимален благодаря применению смазки.



Механизм стабилизации балансировки

Удобна и система бесступенчатой балансировки. В обычных моделях усилие контрбаланса в зависимости от массы камеры настраивается поворотом соответствующей рукоятки головки. Усилие регулируется только за счет изменения степени сжатия внутренней пружины, и при приближении к крайнему положению рукоятку поворачивать все труднее.

Новые модели снабжены системой сглаживания баланса, в ней усилие сопротивления панорамированию регулируется не только поворотом рукоятки, приводящим к изменению степени сжатия пружины, но и за счет применения дискового кулачка и его толкателя. Благодаря этому рукоятка пово-

Система бесступенчатой балансировки



Рукоятка управления балансировкой

рачивается легко и плавно во всем диапазоне настройки. Конструкция рукоятки управления контрбалансом удобна, она делает процесс балансировки простым и быстрым.

Что касается настройки усилия демпфирования, то в ней использован тот же принцип, что и в серии RS, но число ступеней компенсации увеличено с 3 до 7, что расширяет возможности головок.

Переключение с одной ступени на другую ощущается при повороте руко-



Рукоятки регулировки усилия демпфирования



Система на базе головки RSP-850

ятки, что тоже удобно. В дополнение к интуитивно понятной конструкции, рукоятки настройки демпфирования для вертикального и горизонтального панорамирования расположены рядом друг с другом, что облегчает процесс управления головкой в целом и способствует повышению плавности выполнения панорам.

Дополнительное удобство в работе обеспечивается бы-



Удлиненная камерная площадка

строяемой камерной площадкой. Чтобы снять ее с головки, достаточно одного нажатия. Кроме того, площадка имеет увеличенную длину, что сделано специально для камер, центр тяжести которых сильно смещен в ту или иную сторону вследствие установки тяжелых аксессуаров.

Основные характеристики RHP75 и RHP85:

- ♦ диаметр сферического основания – 100 мм;
- ♦ диапазон настройки контрбаланса: RHP85 – 9...20 кг; RHP75 – 5,5...14 кг;
- ♦ максимальная нагрузка: RHP85 – 25 кг; RHP75 – 17 кг;

- ♦ система демпфирования – 7-ступенчатая.

Имеет смысл остановиться вкратце и на штативах T103B и RT50B/C (опция). Модель T103B рассчитана на головки серии 850, то есть способна нести тяжелые студийные телекамеры, а также пленочные и цифровые кинокамеры соответствующей массы. Штатив стабилен во всем диапазоне изменения его высоты. Ножки у него трехсекционные, изготовленные из алюминия, все секции имеют сдвоенную трубчатую конструкцию.

Штатив T103B для тяжелых камер

Алюминиевые штативы RT50B аналогичны по конструкции, но рассчитаны на головки серии 750 для систем N:R. А штатив RT50C изготовлен из углепластика, о чем свидетельствует индекс «С» (carbon), он легкий и удобен в транспортировке.

Все ножки снабжены съемными обрезиненными опорами.

Для транспортировки штативов с головками выпускаются кофры RC-80 и RC-70 для серий 850 и 750 соответственно. Они оснащены колесиками для удобства транспортировки, усилены изнутри, снабжены страховочным креплением и обладают устойчивостью к ударам и другим внешним механическим воздействиям, благодаря чему надежно защищают штатив при перевозке в багажном отделении поезда или самолета. Длина RC-70 составляет 93 см, RC-80 – 107 см.

В завершение следует сказать несколько слов о пьедесталах P110B и P110S. Их

Кофр RC-70



максимальная нагрузочная способность составляет 30 кг (включая массу головки). Поставляться они могут с головками RHP85 или RHP75, что удобно для студийного использования или вещания.

Пьедестал P110S с головкой RSP-850PD



Обе модели пьедесталов схожи: тележка P110B снабжена большими колесами диаметром 125 мм, а P110S – фиксатором колес и кабельной защитой для предотвращения наезда на кабели.

Нет сомнений, что компания Heiwa Seiki Кодоу и в дальнейшем будет поддерживать характеристики оборудования Libec на высоком уровне, и продолжит пополнять его ассортимент новыми практичными и удобными в использовании моделями. ■

Libec

**RS
+ PLUS**



DIGITAL CINEMA ENG STUDIO